VENTE PAR SUITE DE DÉCÈS

LE MERCREDI 4 AVRIL 1894

A DEUX HEURES TRÈS PRÉCISES

HOTEL DROUOT, SALLE N° 7

TABLEAUX

AQUARELLES ET DESSINS

MODERNES

Orfèvrerie, Bronzes d'art, Sculptures

MEUBLES, OBJETS DIVERS

LIVRES

EXPOSITION PUBLIQUE

LE MARDI 3 AVRIL 1894

De 1 heure 1/2 à 5 heures 1/2

COMMISSAIRES-PRISEURS

Me LÉON TUAL
56, rue de la Victoire, 56

M. TERNISIEN
32, rue Saint-Lazare, 32

EXPERT

M. B. LASQUIN, 12, rue Laffitte, 12

CATALOGUE

DE

TABLEAUX

AQUARELLES ET DESSINS

MODERNES

PAR

Artz, J. Aubert, Binet, G. Boulanger, E. Boutigny, Cicéri
Damoye, P. Delamain, Duez, Victor Dupré
Français, Gagliardini, Jeannin, Lansyer, Lapostolet, Mad. Lemaire
Linder, Mazerolle, Monchablon, Montenard, Petitjean
Max Vallée, Vollon, etc.

EAUX-FORTES MODERNES

ORFÈVRERIE, BRONZES D'ART ET SCULPTURES

PAR CLÉSINGER ET FALGUIÈRE

ÉMAUX CLOISONNÉS, FAIENCES ET VERRERIE ARTISTIQUE

OBJETS D'ÉTAGÈRE, ARMES DE CHASSE

MEUBLES ANCIENS ET DE FANTAISIE

Supports fûts de colonnes, Gaines

LIVRES, ALBUMS, LA GRANDE ENCYCLOPÉDIE

DONT LA VENTE AURA LIEU

Par suite de décès

HOTEL DROUOT, SALLE N° 7

Le Mercredi 4 Avril 1894, à 2 h. très précises

COMMISSAIRES-PRISEURS

M^e^ LÉON TUAL	**M^e^ TERNISIEN**
56, rue de la Victoire, 56	32, rue Saint-Lazare, 32

Assistés de **M. B. LASQUIN**, EXPERT, 12, rue Laffitte, 12

Chez lesquels se trouve le présent Catalogue

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Mardi 3 Avril 1894, de une heure et demie à cinq heures et demie

CONDITIONS DE LA VENTE

Au comptant. Les acquéreurs payeront *cinq pour cent* en plus des enchères.

Paris. — Imp. de l'Art, E. Moreau et Cie, 41, rue de la Victoire.

DÉSIGNATION DES OBJETS

TABLEAUX

AQUARELLES ET DESSINS

ARTZ

1 — *Femmes et enfants de pêcheurs sur la grève.*

Dessin.

Haut., 44 cent.; larg., 30 cent.

AUBERT

(JEAN)

2 — *Le Miroir aux alouettes.*

Dessin au crayon.

Haut., 37 cent.; larg., 24 cent.

BINET

(V.)

3 — *Vaches au pâturage.*

Toile. Haut., 35 cent.; larg., 64 cent.

BINET

(V.)

4 — *Bestiaux dans la prairie, près d'un abreuvoir.*

BOULANGER

(G.)

5 — *Conseils perfides.*

Toile. Haut., 46 cent.; larg., 32 cent.

BOUTIGNY

(E.)

6 — *Le Pousse-café.*

Scène de la guerre de 1870.

Toile. Haut., 72 cent.; larg., 53 cent.

F. B.

7 — *Flore et amours.*

Esquisse pour le plafond de la salle de mariage de l'Hôtel Continental.

Bois. Haut., 21 cent.; larg., 51 cent.

CICÉRI

(EUG.)

8 — *Voyageurs traversant un torrent.*

Aquarelle.

Haut., 35 cent.; larg., 68 cen

COROT

(Genre de)

9 — *Paysage.*

Toile. Haut., 52 cent.; larg., 45 cent.

COSTEAU

10 — *Baie de Stervelin (Bretagne).*

CRESTY

11 — *Prunes.*

Aquarelle.

Haut., 27 cent.; larg., 36 cent.

CRINIER

12 — *Cours d'eau sous bois.*

Toile. Haut., 57 cent.; larg., 45 cent.

DAMOYE

13 — *La Saulaie.*

Bois. Haut., 33 cent.; larg., 61 cent.

DARJOU

14 — *Cavalier arabe.*

Arabe sur un chameau.

Deux pendants.

Toile. Haut., 22 cent.; larg., 16 cent.

DEGALLAIX

(L.)

15 — *En forêt, par la neige.*

Aquarelles.
Deux pendants.

Haut., 40 cent.; larg., 49 cent.

DELAMAIN

(PAUL)

16 — *Abreuvoir, à Alger.*

DOLDIER

(H.)

17 — *Officiers en reconnaissance.*

Croquis à la plume.

Haut., 16 cent.; larg., 28 cent.

DROOGSLOOT

(École flamande, XVII^e^ siècle)

18 — *Les Mendiants et infirmes.*

Toile. Haut., 58 cent.; larg., 1 m. 18 cent.

DUEZ

19 — *Éventail.*

Aquarelle sur satin.

Haut., 29 cent.; larg., 60 cent.

DUPRAT

20 — *Raisins et pivoines.*

Deux pendants.

DUPRÉ

(VICTOR)

21 — *Vaches à l'abreuvoir.*

Trois vaches, sous la conduite d'un paysan, sont engagées dans un cours d'eau bordé de saules. A gauche, au fond, un village.

Toile. Haut., 62 cent.; larg., 98 cent.

FRANÇAIS

(1887)

22 — *Paysage des environs de Clisson; vue de la Sèvre à sa sortie de la Garenne-Lemot.*

N° 1032 du Salon de 1888.

Toile. Haut., 46 cent.; larg., 38 cent.

FRANÇAIS

23 — *Paysage de Clisson.*

Aquarelle.

Haut., 27 cent.; larg., 37 cent.

GAGLIARDINI

24 — *Pêcheurs sur la plage.*

Toile. Haut., 46 cent.; larg., 55 cent.

GAGLIARDINI

25 — *Le Retour des pêcheuses.*

Bois. Haut., 20 cent.; larg., 26 cent.

GRAS

(O.)

26 — *Deux Arabes sur des chameaux.*

Arabes à la fontaine.

HÉDA

(École hollandaise, XVII^e siècle)

27 — *Fruits, aiguière, verres et plats sur une table.*

Bois. Haut., 57 cent.; larg., 80 cent.

JOTTI

28 — *Montagnes.*

Bois. Haut., 21 cent.; larg., 12 cent.

29 — *Bord d'un lac.*

Bois. Haut., 16 cent.; larg., 11 cent.

JEANNIN

30 — *Bouquet de pivoines.*

Toile. Haut., 81 cent.; larg., 65 cent.

JEANNIN

31 — *Bouquet de dalhias dans un vase de grès émaillé vert.*

Toile. Haut., 80 cent.; larg., 65 cent.

JEANNIN

32 — *Pommes tombées.*

Toile. Haut., 33 cent.; larg., 40 cent.

LANSYER

33 — *Le Port de Granville.*

Toile. Haut., 19 cent.; larg., 27 cent.

LANSYER

34 — *Vue de Beaulieu.*

Toile. Haut., 38 cent.; larg., 46 cent.

LAPOSTOLET

35 — *Bord de la Marne.*

Bois. Haut., 27 cent.; larg., 21 cent.

*

LAPOSTOLET

36 — *Paysage.*

Bois. Haut., 30 cent.; larg., 29 cent.

LAPOSTOLET

37 — *Intérieur.*

Bois. Haut., 19 cent.; larg., 24 cent.

LEMAIRE

(MADELEINE)

38 — *Jeune Femme du Directoire; encadrement de plantes.*

Dessin à la plume et à l'encre de Chine.

Haut., 36 cent.; larg., 29 cent.

LESUEUR

(Attribué à EUSTACHE)

39 — *La Mort de saint Bruno.*

Toile. Haut., 42 cent.; larg., 30 cent.

LINDER

40 — *Jeune Pêcheuse au bord de la mer.*

Aquarelle.

Haut., 37 cent.; larg., 25 cent.

LINDER

41 — *Cendrillon.*

Aquarelle.

Haut., 40 cent.; larg., 27 cent.

LINDER

42 — *Patineurs Louis XV.*

Aquarelle.

Haut., 22 cent.; larg., 17 cent.

LUCOT

43 — *Petit Paysage.*

Bois. Haut., 10 cent.; larg., 15 cent.

MAZEROLLE

44 — *La Vierge au bleuet.*

Toile forme cintrée. Haut., 63 cent.; larg., 43 cent.

MAZEROLLE

45 — *Les Femmes Savantes.*

Dessin au crayon.

Haut., 30 cent.; larg., 18 cent

MAZEROLLE

(J.)

46 — *Le Dépit Amoureux.*

Dessin au crayon.

Haut., 30 cent.; larg., 18 cent

MERLIN

(JULES)

47 — *Le Moulin.*

Bois. Haut., 21 cent.; larg., 16 cent.

MONCHABLON

(JAN, 1889)

48 — *Pâturage.*

Toile. Haut., 45 cent.; larg., 61 cent.

MONGE

(JULES)

49 — *Gitane.*

Salon de 1882.

Toile. Haut., 1 m. 30 cent.; larg., 80 cent.

MONNOYER

(BAPTISTE)

(École française, XVII[e] siècle)

50 — *Fleurs et vases.*

Deux pendants.

Toile. Haut., 83 cent.; larg., 1 m. 23 cent.

MONTENARD

51 — *Barques à voiles dans le port des Sables.*

Toile Haut., 58 cent.; larg , 38 cent.

J. M.

52 — *Soleil couchant.*

Étude.

Bois. Haut., 23 cent.; larg., 15 cent.

NAUTRÉ

(ANDRÉ)

53 — *Le Facteur rural.*

Aquarelle.

Haut., 38 cent.; larg., 27 cent.

NAUTRÉ

(ANDRÉ)

54 — *La Rue des Gardes, au Bas-Meudon.*

Aquarelle.

Haut., 39 cent.; larg., 27 cent.

PAGÈS

(A.)

55 — *Les Dernières Peines canoniques.*

Exécution d'un mandement de Roger de Harlay dans le diocèse de Lodève.

Salon de 1882.

Toile. Haut., 1 m. 50 cent.; larg., 1 m. 5 cent.

PERROT

56 — *Paysage; soleil couchant.*

Toile. Haut., 25 cent.; larg , 40 cent.

PETITJEAN

(1886)

57 — *Rue de village.*

Toile. Haut., 48 cent.; larg., 58 cent.

PICOU

(HENRI)

58 — *Délassements : une société romaine.*

Bois. Haut., 32 cent.; larg., 25 cent.

PLACE CANTON

(P.)

59 — *Paysage; soleil couchant.*

POLACK

60 — *Jeune Catalane.*

Haut., 34 cent.; larg., 21 cent.

RABIER

61 — *Vase de Delft avec bouquet de marguerites et fruits.*

RIBARZ

62 — *La Chaumière.*

Bois. Haut., 30 cent.; larg., 40 cent.

RIEGEN

63 — *Bateaux caboteurs près d'une plage.*

Toile. Haut., 44 cent.; larg., 59 cent.

SPRENFICO

64 — *Temps de pluie.*

Temps de neige.

Deux aquarelles.

Haut., 42 cent.; larg., 28 cent.

L. R.

(72)

65 — *Paysage.*

Bois. Haut., 11 cent.; larg., 34 cent.

SALVIATI

66 — *Le Grand Canal, à Venise.*

La Piazetta, à Venise.

Deux aquarelles.

Haut., 17 cent.; larg., 25 cent.

SPIRIDON

67 — *Jeune Femme au bord de la mer.*

Bois. Haut., 32 cent.; larg., 23 cent.

TITIEN

(D'après le)

68 — *Madeleine, en buste.*

Toile. Haut., 84 cent.; larg., 67 cent.

VALLÉE

(E. MAX)

69 — *Barques de pêche à marée basse; souvenir des côtes d'Angleterre.*

Toile Haut., 1 m. 10 cent.; larg., 2 mètres.

VALLÉE

(E. MAX)

70 — *Bateaux de pêche à l'embouchure d'une rivière.*

VALLÉE

(E. MAX)

71 — *Forêt de Fontainebleau.*

VIGER

(HECTOR)

72 — *Le Fauteuil bleu. Italienne.*

Bois. Haut., 35 cent.; larg., 26 cent

VOIGT

73 — *Départ du troupeau.*

VOLLON

74 — *Moules et crevettes.*

Bois. Haut., 16 cent.; larg., 21 cent.

75 — **École moderne.** *Paysage.*

Bois. Haut., 25 cent.; larg., 19 cent.

76 — **École hollandaise** (XVII[e] siècle). *Port, avec figures.*

77 — **X.** *Bacchanales.*

Quatre motifs en grisaille pour la décoration de l'Hôtel Continental.

78 — **X.** *Fruits sur une console et fleurs sur un piédestal.*

Panneau décoratif.

79 — **X.** *Marée basse.*

Aquarelle.

Haut., 26 cent.; larg., 36 cent.

GRAVURES

80 — **Abot** (D'après **Linch**). *L'Abreuvoir.*

Eau-forte.

81 — **Butin (Ulysse)**. *L'Attente, le samedi, à Villerville.*

Eau-forte.

82 — **Flameng** (L. d'après **Meissonier**). *Deux lansquenets.*

Eau-forte.

83 — **Mauzies** (D'après **Meissonier**). *Maréchal Duroc, duc de Frioul.*

Eau-forte.

84 — **Mongin** (D'après **Meissonier**). *Une Lecture chez Diderot.*

Eau-forte.

85 — **Ruet (Louis**, d'après **Maurice Leloir**). *La Dernière Gerbe.*

Eau-forte.

86 — **Yon (Ed.**, d'après **Julien Dupré**). *Au pâturage.*

Eau-forte.

87 — *Deux gravures japonaises d'Harunobou.*

BRONZES D'ART ET SCULPTURES

88 — **Clésinger**. *Buste de femme au lierre.*

Bronze de Marnyhac.

89 — **Clésinger**. *Buste de femme à la rose.*

Bronze doré.

90 — **Clésinger**. *Buste de bacchante.*

Terre cuite.

91 — **Clésinger**. *Bacchus enfant sur un tigre.*

Terre cuite.

92 — **Clodion**. *Faune enlevant une nymphe.*

Bronze de Marnyhac à patine brune, sur socle en marbre orné d'une frise de rinceaux en bronze doré au mercure.

93 — **Falguière**. *Statuette d'Esmeralda.*

Terre cuite.

94 — **Falguière**. Statuette en terre cuite : *la Cruche cassée.*

95 — **Falguière**. *L'Enfant au coq,*

Bronze fondu par Thiébault.
Patine verte.

96 — **Falguière.** *Diane tirant de l'arc.*

Bronze à patine verte de Thiébault.

Haut., 54 cent.

97 — **Haseltine (Henri).** *L'Alpiniste.*

Statue, grandeur petite nature, sur piédestal orné de bas-reliefs.

98 — **Puget** (D'après). *Neptune.*

Statuette en bronze à patine brune.

99 — **Steüer.** *Ballade à la lune.*

Terre cuite.

100 — *Mademoiselle Lili.*

Statuette en terre cuite.

101 — *Ariane sur un hippogriffe.*

Terre cuite.

102 — *L'Amour et l'Innocence.*

Terre cuite.

ORFÈVRERIE

103 — Jolie petite coupe russe en or ajouré et filigrané, à rosaces en émaux translucides en couleur.

104 — Deux boutons de manchettes, forme tresse en or.

150 — Douze cuillères à café en argent et vermeil, dans un étui.

105 — Deux bouts de table, un moutardier et quatre salières en argent. Style Louis XV.

107 — Joli miroir à main de forme ovale à figure d'enfant, mascarons et ornements genre Renaissance, doré en partie. Pièce d'exposition exécutée par la maison Marnyhac.

108 — Seau en cristal gravé avec couvercle et anse en argent repoussé de style Louis XV.

109 — Lot de réchauds et plats en plaqué.

ARMES

110 — Fusil de chasse, système Hemerless.

111 — Fusil de chasse à broche.

112 — Carabine à gaz liquéfié, système Giffard.

113 — Revolver de poche gravé et argenté.

114 — Poignard circassien ancien avec revêtement d'argent (a figuré à l'Exposition de l'art musulman).

115 — Petit poignard en fer damasquiné d'or. Travail de Tolède.

BRONZES, OBJETS DIVERS, PORCELAINES ET CRISTAUX

116 — Deux petits flambeaux de style Louis XV, en bronze patiné et doré, à figures de nymphes supportant des corbeilles de fruits.

117 — Grande coupe ronde en bronze supportée par un atlas en bronze argenté.

118 — Plateau en forme de losange en onyx d'Algérie, avec monture en bronze doré et ajouré, de style chinois.

119 — Coupe en forme de corne d'abondance, en verre opale, garnie d'une moulure en bronze genre Renaissance.

120 — Coupe en bronze argenté supportée par deux femmes drapées, style Renaissance. De chez Marnyhac.

121 — Deux petites têtes de statuettes en terre cuite de Tanagra.

122 — Deux motifs d'architecture de l'Alhambra.

123 — Petit vase carré en cristal supporté par un éléphant en bronze argenté.

124 — Vase, style japonais, en bronze rouge et deux petites urnes ornées de feuillages, argentées.

125 — Deux flambeaux en émail cloisonné onyx et bronze doré, de chez Marnyhac.

126 — Deux chandeliers en cuivre, à dragons, genre chinois.

127 — Deux vases brûle-parfums en bronze doré, genre chinois.

128 — Un plumier, un coupe-papier et un porte-allumettes en ivoire, avec figurine en bronze argenté.

129 — Divers ustensiles de bureau : lampe, encriers, bougeoirs, porte-cigare en écaille.

130 — Suspension à huit lumières en bronze, et porcelaine décorée.

131 — Deux vases en ivoire émaillé rouge et deux pitongs en émail cloisonné du Japon.

132 — Jardinière ronde en ancien émail cloisonné de Chine, fond bleu turquoise, montée sur un trépied en bronze, façon bambou et garnie d'armes chimères.

133 — Deux jolies lampes à pétrole, genre Renaissance, en bronze doré et argenté, de chez Marnyhac.

134 — Deux grandes lampes en cuivre.

135 — Deux écrans représentant de gracieux sujets peints sur gaze.

136 — Deux plaques en faïence, décorée par Quentin, figures Louis XVI.

137 — Vasque en porcelaine de Chine, fond jaune, à dragons et flammes avec support en bois noir.

138 — Lampe à pétrole, en poterie de Satzuma, montée en bronze de style chinois.

139 — Brasero en Satzuma.

140 — Diverses jardinières en porcelaine décorée et en barbotine.

141 à 143 — Assiettes et plats en porcelaine de Chine, environ trente pièces.

144 à 147 — Huit plats, faïence décorée.

148 — Deux jardinières en verrerie artistique, l'une relevée de filigrane, l'autre à anse.

149 — Grande amphore en verre, ornée de branchages en bronze argenté.

150 — Deux grands vases en porcelaine gros bleu, décorés en dorure.

151 — Service à champagne, en verre bleu garni d'ornements en étain, genre Renaissance, composé d'une carafe, un plateau et six coupes.

MEUBLES

152 — Bureau à cylindre et casier acajou à moulures de cuivre.

153 — Secrétaire Louis XVI, acajou, moulures de cuivre.

154 — Gaîne carrée en cuivre, genre Louis XIV.

155 à 158 — Quatre fûts cannelés en bois noir.

159-160 — Deux gaînes garnies de peluche.

161 — Étagère à musique, en bois noir gravé.

162 — Petite table-étagère, en bois noir.

163 — Service de fumeur, une roulette.

LIVRES

164 — Huit albums de la Société des Amis des Arts, 1886 à 1893.

165 — Les Grands Peintres modernes, vingt-cinq reproductions.

166 — L'Œuvre complète de Rembrandt de Dutuit.

167 — La Grande Encyclopédie, les 17 volumes reliés, 1 volume broché.

168 — Environ quarante et une partitions d'ancienne musique, bonnes reliures.

169 — La Nouvelle Revue et livraisons diverses.

IMPRIMERIE DE L'ART